



100

CS7



LE TROPHÉE

DIVERTISSEMENT

a L'occasion de la Victoire

DE FONTENOI.

Mis en Musique

PAR

^{rs}**M. REBEL ET FRANCCŒUR**

Sur-Intendans de la Musique du Roy.

Représenté par L'Academie Royale de Musique. Le Mardy 10 Aoust 1745.

Prix en Blanc avec Zélindor 9.th

Et avec Les Augustales 15.th

A PARIS,

CHEZ { *Madame Boivin Marchande. Rue S.^t Honoré, à la Règle d'or.*
Le Sieur Le Clerc Marchand Rue du Roule, à la Croix d'or.

Les Paroles Sont de M.^r De Moncrif Lecteur de la Reine, et l'un des Quarante de l'Academie françoise.

AVEC PRIVILEGE DU ROY. 1745.

Gravé par L.^s Bue.

OUVRAGES DES AUTEURS.

<i>I.^e Livre de Sonates a Violons seul du Sieur Francœur</i>	8 th
<i>II.^e Livre de Sonates a Violons seul du meme</i>	10

Ensemble

<i>Pirame et Thisbé Tragedie gravé, en blanc</i>	15 th	} ensemble
<i>Tarvis et Zélie Tragedie imprime, en blanc</i>	15 th	
<i>Scanderberg Tragedie gravé, en blanc</i>	15 th	
<i>Le Ballet de la Paix gravé, en blanc</i>	15 th	
<i>La Fuite de l'Amour ajouté au meme Ballet</i>	3 th	} 21 th
<i>Nirée Nouvelle Entrée ajouté au meme Ballet</i>	3 th	
<i>Le Retour du Roi a Paris Dialogue chanté en 1744. a l'Hotel de Ville, devant S. M. J. . gravé. qui ne se vend point.</i>		
<i>Les Augustales Divertissement gravé, en blanc</i>	6 th	
<i>Zélindor Roi des Silphes, avec Le Trophée, Prologue gravé en blanc</i>	9 th	
<i>Le Retour du Roi a Paris Divertissement chanté en 1745. a l'Hotel de Ville, devant S. M. J. . gravé qui ne se vend point.</i>		
<i>Jsmène Pastorale Héroïque</i>	6 th	

LE TROPHÉE.

PROLOGUE.

Ouverture

6 7 6x b 6 4x 6 7 6x 6 7 6x

Gay.

5 4x 6 5 4x

6 6 6 5 4 3 98 7 6 5 6x 6 5 6x 6

Prologue.

The image displays a handwritten musical score for a piece titled "Prologue." The score is written on four systems of grand staves, each consisting of a treble and a bass clef. The notation is in a historical style, featuring various note values, rests, and fingerings. The first system includes a treble staff with a key signature of one flat and a common time signature, and a bass staff with a key signature of one flat and a common time signature. The second system continues the melody in the treble staff and provides a more active bass line. The third system shows a continuation of the melodic line in the treble and a bass line with some rests. The fourth system concludes the piece with a final cadence in the treble and a bass line that ends with a whole note. The manuscript is written on aged, slightly stained paper, and the ink is dark brown.

Prologue.

3

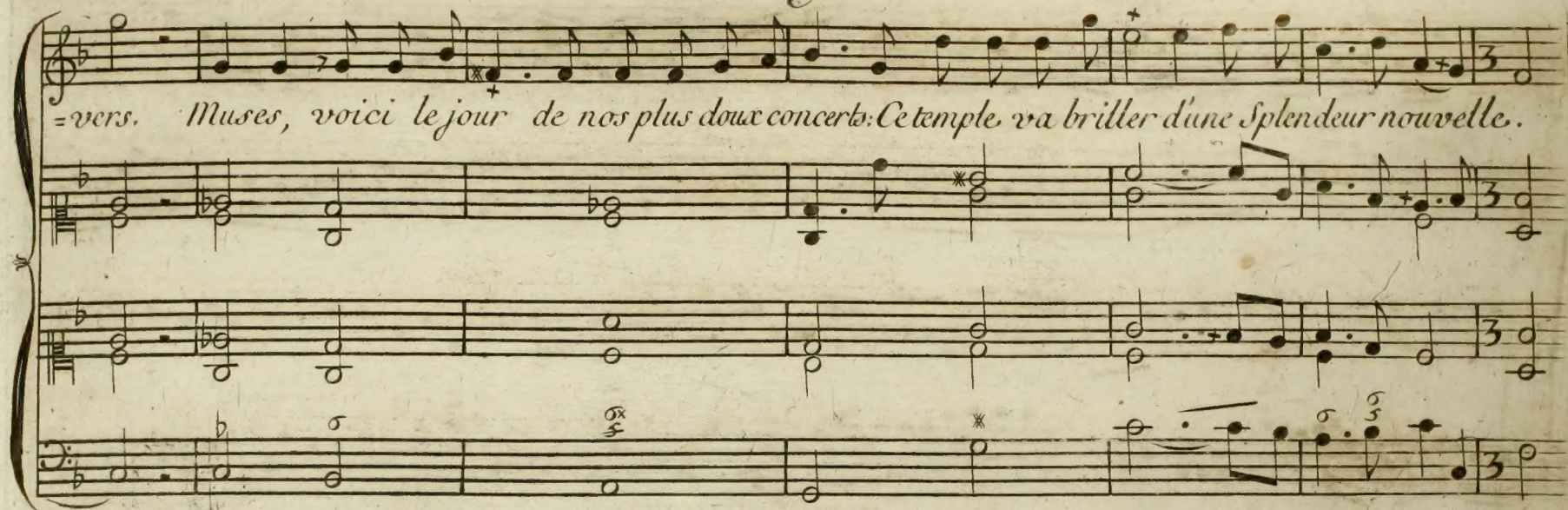
The piano introduction consists of two staves. The right hand features a rapid, continuous sixteenth-note melody. The left hand provides a harmonic accompaniment with a mix of eighth and sixteenth notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

La Muses de l'Histoire.

This section includes a vocal line and two staves of Violon accompaniment. The vocal line is in a single system with the lyrics: *C'est de ce mont sacré que ma voix immor-telle, Du nom des vrais Heros va remplir l'uni =*. The Violon parts consist of two staves, each with a treble clef and a key signature of one flat. The upper Violon staff contains a melody of eighth and sixteenth notes, while the lower Violon staff provides a bass line with some triplets. The lyrics are written below the vocal staff.

Prologue.

= vers. Muses, voici le jour de nos plus doux concerts: Ce temple va briller d'une Splendeur nouvelle.



Gracieusement. Que les jeux, les talens naissent de toutes parts; nais=

Doux



Prologue.

5

sent de toutes parts; Que les- parts; Un Roi jeune, intrépide, heureux, comblé de gloi...

re, A fixé sous ses étendards Les destins, les plaisirs, les arts et la victoi-re. Un-re. fort.

La Muse.

Qu'un éclatant trophée é-le-ve dans ces lieux, Ce =

Prologue.

*Il s'élève un Trophée orné d'armes
Et de drapeaux.*

= lebre le Mortel le plus semblable aux dieux.

Sarabande.

La Muses. Chœur. La Muses. Chœur.

Au dace et sagesse Dans les hazards; Bonté sans foiblesse; Amour des arts; Prudence et cou-
Doux. Fort.

Violons.

Bonté sans foiblesse; Prudence et cou-

La Muses.

Chœur.

Prologue.

La Muses.

7

= rage; Faire aimer ses loix; Voila l'assemblage Qui fait les grands Rois. Dans ces vainqueurs redoutables, Ti =

Fuirs.

Violens.

= rage Voila l'assemblage Qui fait les grands Rois.

= rans des peuples a battus On voit des Succès memorables, On demande, ou Sont les vertus; Ou

Chœur. La Muses.

Sont les vertus; Au dace et Sagesse; Dans les hazards; Bonté Sans foiblesse; Amour des

Au dace et Sagesse; Dans les hazards;

Chœur.

La Muses.

Chœur.

arts Prudence, et courage. Faire aimer ses loix: Voila l'assemblage. Qui fait les grands Rois.

Prudence et courage. Voila l'assemblage. Qui fait les grands Rois.

Gavotte.

1^{re} V. doux. acc. fort. Doux.

2^e V. fort. Doux.

2^e Gavotte.

fort. 1^{re} V. doux. fort.

2^e V.

ARIETTE.

9

La Muses.

Ornez de fleurs vos têtes, Ornez de fleurs vos têtes, Chantez.....

Doux.

..... Chantez un Roi chantez l'amour de ses Sujets: Quel vainqueur fut jamais Plus digne de vos

fêtes, Quel vainqueur fut jamais Plus digne de vos fêtes, Chantez..... Chantez.....

Prologue.

..... Chantez un Roi chantez l'amour de ses sujets. Quel vainqueur fut jamais Plus digne de vos

fêtes, Quel vainqueur fut jamais Plus digne de vos fe..... tes! Quel vainqueur fut jamais Quel vain-

=queur fut jamais Plus digne de vos fe..... tes. fort. L'ob =
Doux.

Prologue.

11

... jet de ses conquêtes N'est que de triompher.....

... dans le char... de la Paix. L'objet de ses conquêtes N'est que de tri om.... pher.....

..... dans le char de la Paix. Ornez de fleurs vos têtes, Chantez.....

Prologue.

... Chantez un Roi chantez l'amour de ses Sujets: Quel vainqueur fut jamais Plus digne de vos fêtes, Quel vain-

-queur fut jamais Plus digne de vos fê... tes? Chantez... chantez...

..... Chantez, un Roi Chantez l'amour de ses Sujets: Quel vainqueur fut jamais Plus digne de vos fêtes?

The musical score consists of three systems, each with a vocal line (treble clef) and a basso continuo line (bass clef). The key signature is one flat (B-flat). The first system begins with the lyrics "... Chantez un Roi chantez l'amour de ses Sujets: Quel vainqueur fut jamais Plus digne de vos fêtes, Quel vain-". The second system continues with "-queur fut jamais Plus digne de vos fê... tes? Chantez... chantez...". The third system concludes with "..... Chantez, un Roi Chantez l'amour de ses Sujets: Quel vainqueur fut jamais Plus digne de vos fêtes?". The basso continuo line includes various figured bass notations such as 6, 6 3, 6, 6x, *, 6, 6, 6 3, 4, *, 6, 5 4, 3, 4x, 6, 6x, 5, and w.

Prologue.

13

Lentement.

Quel vainqueur fut jamais Plus digne de vos fê...tes.

Lentement.

Fort.

Gay

6 4x 6 6x 6 5 4 3 3 9 8 4 3 9 8 6 4x 6 4 3

On reprend La P.^{re} Gavotte.

Vite.

Vite.

6 7b 6 6 6 6

Tournez vite.

Tournez vite.

6 4 6 6 6 6

14 Prelude.

Prologue.

Trompette

Timbal.

Timb.

La Muse.

Mais quelle éclatante harmonie Fait retentir les échos... Quel ob-

Timb.

Prologue.

15

SCÈNE II.

*Le Genie de la France, La Muse de l'Histoire,
Les Suivans des Muses.*

Viol.
Tromp.

= jet vient s'offrir? C'est le puissant Ge-nie, Qui veille sur l'empire ou regne mon Hé-

Le Genie de la France posant une Couronne de Laurier Sur le haut du Trophée.

= ros. C'est à moy d'achever cet immortel... ou-vra..... =

Violons.
Doux.

= ge, Je suivois le Heros, j'admirois son courage. Si bien i-mi-te' par son Fils.

Gay.

16

*Prelude.**Prologue.*

Musical score for the *Prelude* and *Prologue* section. The score is written for piano (p), trumpet (Trompette), and timbal (Timbal). The piano part is in 2/4 time, featuring a melodic line with various ornaments and a bass line with rhythmic patterns. The trumpet part is in 2/4 time, featuring a melodic line with various ornaments. The timbal part is in 2/4 time, featuring a rhythmic pattern with various ornaments. The score is written on five staves, with the piano part on the first two staves, the trumpet part on the third staff, and the timbal part on the fourth and fifth staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

Trompette.

Timbal.

Timb.

Musical score for the *Lie Genie* section. The score is written for piano (p) and timbal (Timbal). The piano part is in 3/4 time, featuring a melodic line with various ornaments. The timbal part is in 3/4 time, featuring a rhythmic pattern with various ornaments. The score is written on five staves, with the piano part on the first two staves and the timbal part on the third, fourth, and fifth staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

Lie Genie.

Muses, j'aime a vous voir lui rendre un juste hom

Prologue.

17

=ma...ge; Mais toute sa valeur est le moindre héritage Qu'à son ame ont transmis ses a...

La Muse.

=yeux, dont ce temple offre à nos yeux l'ima...ge.. Pour cet auguste Fils, quel heureux avantage!

Ce Prince jeune encore, n'a plus besoin de moi? Ce qu'il voit l'instruit mieux à meri...

Prologue.

ter des temples, Le passé dis-paroit devant les grands exemples, Que vient de lui tracer et Son

Le Genie.

Pere et son Roi. Heureux Su-jets! Roi plus heureux en co

La Muse.

re De faire le bonheur d'un peuple qui l'a do .. re! Des vrais He-ros C'est la fé.li...ci. té.

Le Genie.

Prologue.

19

Que son ame en secret doit être. Sa-tis-fait Des é-
loges divers de son peuple en chanté. Que son = té. Ils naissent de la vé-ri-té, Et le cœur en
est... l'in-ter-pré-... te. Ils naissent de la vé-ri-té, Et le cœur en

Flute. Seule.

Prologue.

est l'inter pré.....te. Ils naissent de la vérité. Et le cœur en est l'in-ter-pré.....te.

The musical score for the Prologue consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is written in two staves, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegretto'. The music features a variety of note values, including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests. The vocal line is characterized by a melodic line with many grace notes and ornaments. The piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation for the vocal line.

La Muse.

DUO.

Le Genie., Il doit triompher..... a ja =

Violons. Doux.

Cajment.

The musical score for the Duo consists of two vocal parts and a violin accompaniment. The vocal parts are written in two staves, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegretto'. The music features a variety of note values, including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests. The vocal parts are characterized by a melodic line with many grace notes and ornaments. The violin accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation for the vocal parts.

Prologue.

21

... mais, Il doit triompher à jamais, Si les dieux chérissent la terre;

Il doit triompher à jamais, Si les dieux chérissent la terre;

Il doit triompher à .. jamais, Si les dieux chérissent la terre;

Il doit triompher à ... jamais, Si les dieux chérissent la terre;

Prologue.

Il doit triompher..... à ja.mais, Il doit triompher..... Il doit triom

Il doit triompher..... à ja.mais La main qui lan.....

=pher..... à jamais Si les dieux chérissent la ter.....re; La main qui lan.....

=..... ce le ton.ner...re Répand aussi mille bien faits. La main qui lan.....

The musical score is written on two systems. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The lyrics are in French and are written below the vocal line. The piano part includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (e.g., *f*, *sf*, *sfz*). The first system ends with a repeat sign. The second system also ends with a repeat sign.

Prologue.

23

First system of the musical score. It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with two staves. The lyrics are: "...ce le tonnerre Répand aussi mille bienfaits. La main qui lan...". The piano part includes first and second violin parts and a bass line with figured bass notation.

...ce le tonnerre Répand aussi mille bienfaits. La main qui lan...

1^{re} Viol.

2^e Viol.

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are: "...ce le tonnerre Répand aussi mille bienfaits Répand aussi mille bien...". The piano part continues with the same instrumentation and figured bass notation.

...ce le tonnerre Répand aussi mille bienfaits Répand aussi mille bien...

a ja mais... Si les dieux chérissent la ter....

Prologue.

fais. La main qui lan ce le ton
= re; La main qui lan ce le ton

The first system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line begins with a half note 'fais.' followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a series of chords and single notes, with some figures like '7', '4', '8', '9', '5', '7', '6', '4' written below the bass line.

Lentement.
= nerre. Répand aussi Répand mille bien fais.
= nerre. Répand aussi Répand mille bien fais.

The second system is marked 'Lentement.' and features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has a more sustained, slower feel. The piano accompaniment includes chords and single notes, with figures like '4', '5', '4', '5' written below the bass line.

CHŒUR.

25

Il doit triompher..... à jamais *Il doit triompher..... à ja =*

Il doit triompher..... à jamais

Il doit triompher..... à jamais *Il doit triompher.....*

Il doit triompher..... à jamais

Violons.

Violons.

Trompette.

Timbal.

B. C.

Handwritten musical score for a Prologue, featuring multiple staves with vocal and instrumental parts. The lyrics are in French: "mais Il doit triompher... à jamais Si les dieux chérissent la". The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments.

Lyrics: *mais Il doit triompher... à jamais Si les dieux chérissent la*

Lyrics: *Il doit triompher... à ja-mais Si les dieux chérissent la*

Lyrics: *Il doit triompher... à ja mais Si les dieux chérissent la*

Lyrics: *Il doit triompher... à ja mais*

Prologue.

27

terre; Il doit triompher..... à... jamais Si les dieux chérissent la

terre; Il doit triompher..... à... jamais Si les dieux chérissent la

terre; Il doit triompher..... à... jamais Si les dieux chérissent la

Il doit triompher..... à... jamais Si les dieux chérissent la

6 7 7 6 6 4 *

Prologue.

terre; Il doit triompher... a ja-mais, Il doit triompher...

terre; Il doit triompher... a ja-mais, Il doit triompher...

terre; Il doit triompher... a jamais, Il doit triompher...

terre; Il doit triompher... a jamais, Il doit triompher... a ja =

4x 6 5x f

Prologue.

20

Il doit triompher a jamais Si les dieux chérissent la ter re;

La main qui lan ce le ton.ner.re Répand aussi mille bienfaits.

..... a jamais, La main qui lan ce le tonnerre Répand aussi mille bienfaits.

= . mais, La main qui lan ce le tonnerre Répand aussi mille bienfaits.

The musical score consists of several staves. The top four staves are vocal parts with lyrics in French. The bottom two staves are for the basso continuo, featuring a line of figures (9, 7, 6x, 5x, 6, 9, 7, 6, 9, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1, 0) and a line of notes. The manuscript is written in ink on aged paper.

Prologue.

Il doit triompher a jamais, *Si les dieux chérissent la terre;*

Il doit triompher a ja mais, *Si les dieux chérissent la terre;*

Il doit triompher a jamais, *Si les dieux cherissent la terre;*

Il doit triompher..... a jamais, Si les dieux ché...rissent la terre;

The musical score consists of ten staves. The first four staves are vocal parts with lyrics. The fifth staff is a vocal part with lyrics. The sixth, seventh, and eighth staves are instrumental parts. The ninth and tenth staves are instrumental parts. The score is written in a historical style with various musical notations including clefs, notes, rests, and accidentals.

Prologue.

Prologue.

La main qui lan... ce le tonnerre, Répand aussi mil

Il doit triompher... a ja. mais...

La main qui lan... ce le tonnerre, Répand aussi mil =

La main qui lan... ce le tonnerre, Répand aussi mil =

Prologue.

le bienfaits. Répand aussi mille bienfaits. La main qui lan.....

..... Si les dieux chérissent la ter..... re; La main qui lan.....

le bien-faits. Répand aussi mille bienfaits. La main qui

= le bienfaits. Répand aussi mille bienfaits. La main qui

Figured bass notation: 6 5 4 3 2 1 4 3 2 1

Prologue.

=faits. Répand aussi mille bienfaits. La main qui lan

=faits. Répand aussi mille bienfaits. La main qui lan

=faits. Répand aussi mille bienfaits. La main qui lan

=faits. Répand aussi mille bienfaits. La main qui lan

=faits. Répand aussi mille bienfaits. La main qui lan

Figured bass notation: 5 5x 6 4 * 7 5x 4 * 9 8 9/7 5x 9/7 5 9/7 5

Prologue.

ce le tonnerre. Répand aussi mille bienfaits, Répand aussi mil.le bien.. =

ce le tonnerre. Répand aussi mille bienfaits. Répand aussi mil.le bien.. =

ce le tonnerre. Répand aussi mille bienfaits. Répand aussi mil.le bien.. =

ce le tonnerre. Répand aussi mille bienfaits. Répand aussi mil.le bien.. =

7 6 4 7 6 6x 6 6x 6 6x 6 5 4 *

Prologue

-faits. Répand aussi mille bienfaits. Répand aussi mil.le bien-faits mil.le bien-faits.

-faits. Répand aussi mil.le bienfaits. Répand aussi mil.le bien-faits mil.le bienfaits.

-faits. Répand aussi mille bienfaits. Répand aussi mil.le bien-faits mille bienfaits.

faits. Répand aussi mil.le bienfaits. Répand aussi mil.le bien-faits mil.le bien-faits.

The musical score consists of two systems of staves. The first system has four staves: two vocal staves (treble and bass clef) and two piano staves (treble and bass clef). The second system has four staves: two vocal staves and two piano staves. The piano part includes figured bass notation with figures such as 6, 6x, 6, 6x, 6, 6x, 6/3, 4, *, 6, 6/3. The lyrics are written in French and are repeated across the vocal staves.

Gavotte pour les Muses et les Plaisirs. Prologue.

Gratieuusement.

Le Genie.

Que de plaisirs en chanteurs, Vont S'empressez Sur les traces Du plus cheri.... des vainqueur!

Quels triomphes plus flatteurs! Il verra la main des Graces Mêlera Ses lauriers les plus aimables fleurs.

First system of the musical score. It consists of four staves. The top staff is for a vocal line (treble clef, 3/4 time). The second staff is for Trompette (treble clef, 3/4 time). The third staff is for Timbal (bass clef, 3/4 time). The fourth staff is for B.C. (bass clef, 3/4 time). The music is in G major and 3/4 time. The first staff has a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The second staff has a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The third staff has a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The fourth staff has a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The music is in G major and 3/4 time.

Second system of the musical score. It consists of two staves. The top staff is for a vocal line (treble clef, 3/4 time). The bottom staff is for a bass line (bass clef, 3/4 time). The music is in G major and 3/4 time. The top staff has a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The bottom staff has a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The music is in G major and 3/4 time.

Third system of the musical score. It consists of two staves. The top staff is for a vocal line (treble clef, 3/4 time). The bottom staff is for a bass line (bass clef, 3/4 time). The music is in G major and 3/4 time. The top staff has a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The bottom staff has a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The music is in G major and 3/4 time.

Fanfare.

Prologue

39

Fin

Trompette a l'unisson du Violon.

Timbal.

Fin

1^e Couplet.

2^e Couplet.

Doux.

Le Genie.

Prologue.

Ce monument consacre la memoire Des exploits d'un grand Roi, des vertus d'un grand

cœur; Laissons à ses Sujets le plaisir et la gloire D'y graver à l'envi le nom de ce vain-

= queur.

On reprend La fanfare, et Le Chœur pour Finire.







